26

JAN GALL
PIEŚNI

				Kh
1.	Ave Maria			1.—
2.	Op. 20.	Nº 1.	Gdybym był młodszy (na głos nizki, wysoki)	1.80
3.	———	Nº 2.	A więc kochaj	1.—
4.	———	Nº 3.	Tęsknota	1.60
5.	Op. 25.	Nº 1.	Wracaj	1.20
6.	———	Nº 2.	Zima (Krakowiak)	1.20
7.	———	Nº 3.	Serenada	1.80
	Op. 26.		Z jesieni:	
8.	———	Nº 1.	Pierzchnęły, zniknęły	1.20
9.	———	Nº 2.	O gdybym w niedoli tej	1.20
10.	———	Nº 3.	Jest sobie kosiarz	1.20

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL

Breitkopf & Härtel, Litografia w Lipsku.

Wolischówna.

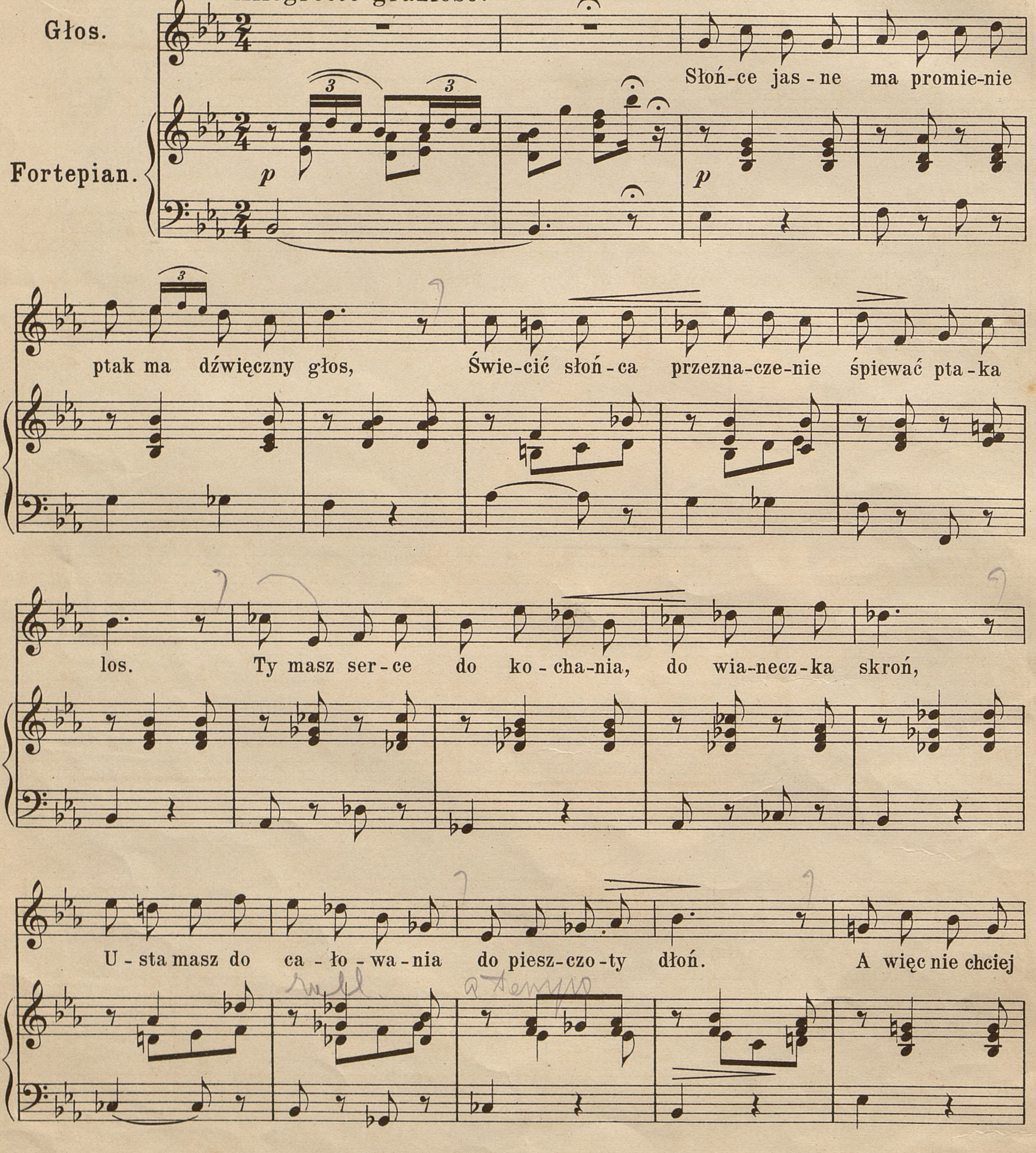
Józefie Szlezygierównie.–

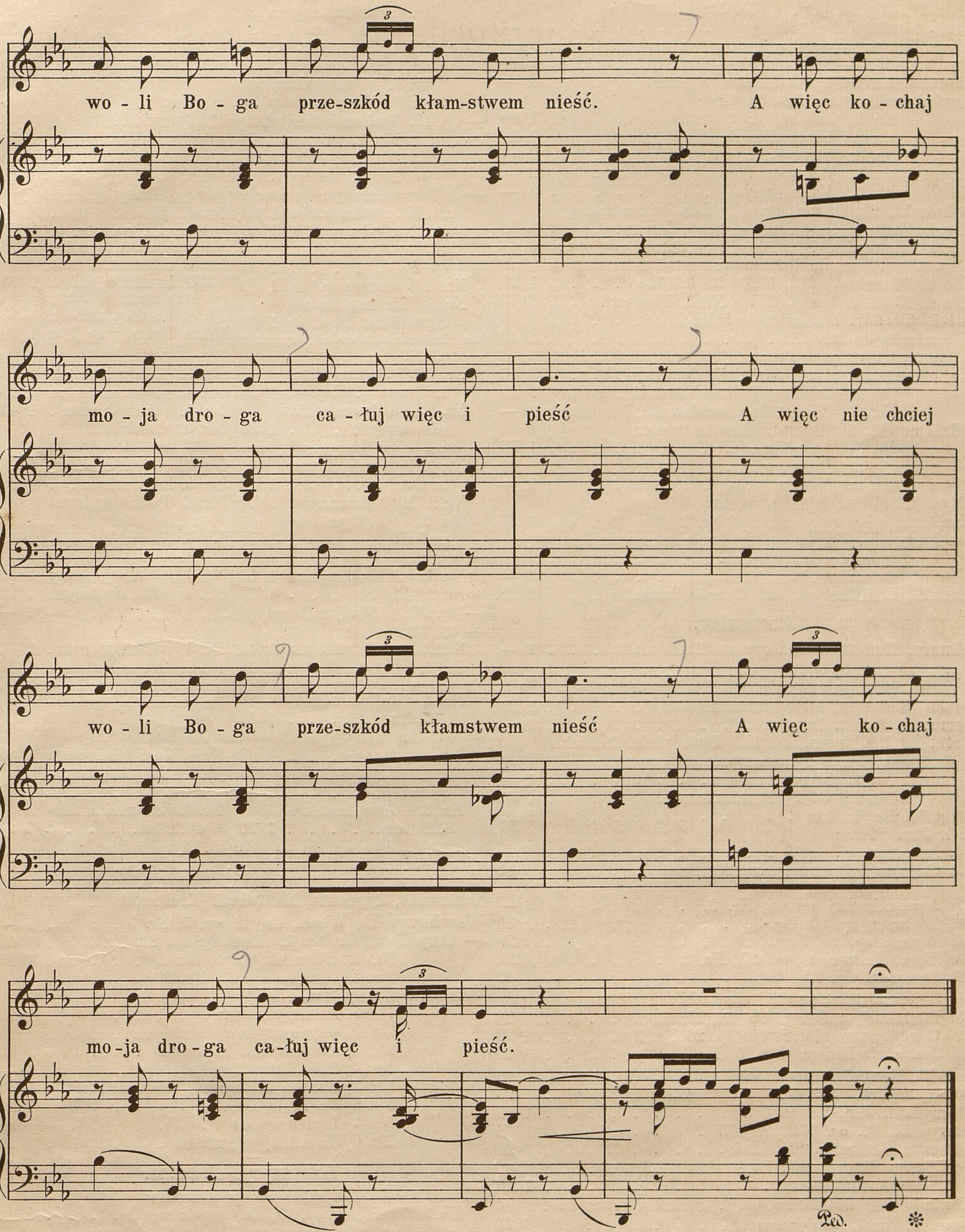
A więc kochaj....

(Narcyza Zmichowska).

Jan Gall, Op. 20. Nr 2.

Allegretto grazioso.




wo - li Bo - ga prze-szkód kłam-stwem nieść. A więc ko - chaj
mo - ja dro - ga ca - łuj więc i pieść A więc nie chciej
wo - li Bo - ga prze-szkód kłamstwem nieść A więc ko - chaj
mo-ja dro - ga ca-łuj więc i pieść.
Ped.

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

K h

Biernacki, M. M., Humoresca 2 40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:
Nr. 1. Souvenir de Caucase . . . . . . 1 80 | Nr. 2. Romance . . . 1 80 | Nr. 3. Mazurka . . . 1 80
Marek, Louis, Valse mélodique . . . . 2 —
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:
Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 — Nr. 3 . . . . . 2 40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez. . . . . 2 —
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Barcarolle 1 50
Nr. 3. Valse . . . . 3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance . . . . 2 —
Nr. 2. Valse caprice . . . . 3 —
Noskówski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:
Nr. 1. Valse . . . . 2 — | Nr. 3. Mazur 1 20
Nr. 2. Krakowiak . . 2 — | Nr. 4. Polonaise de Concert 3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:
Nr. 1. Primvère . . . 1 20 | Nr. 3. Rose 1 20
Nr. 2. N'oubliez pas . 2 40 | Nr. 4. Marguerite . . 2 40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I 2 40
— Mazourka de Salon II 2 40
— Transcriptions pour Piano:
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“) 2 40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“) 2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“) 3 —
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:
Nr. 1. La plainte 1 80
Nr. 2. Berceuse 1 80
Nr. 3. Menuet . . . . 2 —
Sołtys, Miecislas, Deux morceaux:
Nr. 1. Alla Polacca . 1 80 | Nr. 2. Gavotte . . . 1 80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.
Suite de Valses. Cah. I 2 40
Cah. II . . . . 3 —
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise . . . 3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium . . . 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska 1 20
Biernacki, M. M., Dumka . . . . 1 —
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:
Nr. 1. Hymn do Boga . . . . 1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny 1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen 1 20
Gall, Jan, Pieśni:
1. Ave Maria . . . . 1 —
2. Gdybym był młodszy, op. 20, Nr. 1 . . . . . 1 80
(na głos nizki, wysoki)
3. A więc kochaj, op. 20, Nr. 2. . . . . 1 —
4. Tęsknota, op. 20, Nr. 3. . . . . 1 60
5. Wracaj, op. 25, Nr. 1 . . . . 1 20
6. Zima (Krakowiak), op. 25, Nr. 2. . . . . . . 1 20
7. Serenada, Op. 25, Nr. 3 . . . . 1 80
— Z jesieni (tekst polski i niemiecki):
8. Pierzchnęły zniknęły, Op. 26, Nr. 1 . . . . . 1 20
9. O gdybym w niedoli tej, Op. 26 Nr. 2 . . . . 1 20
10. Jest sobie kosiarz, Op. 26, Nr. 3 . . . . . . 1 20
Jarecki, Henryk, Smutna wieść 1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . 1 20
Kleczyński, Jan, Telegraf 1 60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli 1 60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek 1 60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc 1 20
Niewiadomski, Stanisław, op. 1. Piosnki dziewczęcia .
— op. 4. Nr. 1. Abdykacya 1 60
Nr. 2. Między nami nic nie było } tekst polski 1 60
Nr. 3. Z ksiąg Genezy . . . } i niemiecki 1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka 1 60
— op. 7. Nr. 1. Róża 1 40
Nr. 2. Fiołek 1 40
Nr. 3. Rezeda (tekst polski i niemiecki) . . 1 60
Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) . . . 3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend) . . . . . 3 —

K h

Niewiadomski, Stanisław, op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina 1 60
Nr. 2. Choć kwiaty w około 1 60
Nr. 3. Śmieją się złote łany 1 60
Nr. 4. Idylla majowa 1 60
Nr. 5. Na ligawce 1 60
Nr. 6. Tajemnica 1 60
Nr. 7. Serenada 1 60
Nr. 8. W księżycową noc 1 60
Nr. 9. Nie wiem sam 1 60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Chanson de printemps 1 80
Nr. 3. Boléro 2 40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c 1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b 1 80
(na głos nizki, średni, wysoki).
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c. . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 8. Lny, op. 20b . 1 80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60
— op. 23.
Nr. 1. Zaczarowana królewna 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła . . . 1 20
Nr. 3. Żółty kwiatek 1 20
Nr. 4. Pójdź na morze 1 20
Nr. 5. Veni Creator . 1 40
Nr. 6. Barkarola
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:
Nr. 1. Polały się łzy me czyste 1 20
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20
Nr. 3. Gdybym się zmienił 1 20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“) 1 20
Nr. 5. Dwa słowa. . . 1 20
Nr. 6. Tylem wytrwał. (z „Dziadów“) . . 1 20
Nr. 7. Słowiczku mój!. 1 20
— op. 29.
Nr. 1. Pod okienkiem 1 40
Nr. 2. Prośba . . . 1 40
Nr. 3. Walc jesienny 1 60
Nr. 4. Złota ptaszyna 1 20
— op. 37. Wbiałym dworku. . . . . 2 —
— op. 39.
Nr. 1. Serenada wiosenna 1 40
Nr. 2. Otwórz Janku 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 3. Ballada o Kościuszku 1 40
Nr. 4. Wiem ja coś . 1 40
Nr. 5. Amor i serce . 1 40
Nr. 6. Młynareczka . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):
Nr. 1. Astry . . . 1 60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki 1 40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę. 1 20
Nr. 4. Ja ciebie kocham 1 80
Nr. 5. Na początku nic nie było. 1 60
Nr. 6. Za moich młodych lat. 1 20
— op. 41. Dwa djalogi do słów St. Wyspiańskiego:
Nr. 1. Na podegrodziu
Nr. 2. Paź i Poliksena . . . .
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) . . . 1 20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3 . . . . 1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 . . 1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 . . . . . 1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 . . . . . 1 60
Żeleński, Władysław, Pieśni:
Nr. 1. Złota rybka 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła 1 20
Nr. 3. Zaczarowana królewna 1 20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego } z opery „Konrad 1 —
Nr. 5. Ballada Klawiga } Wallenrod“ 1 60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę 1 20
Nr. 7. Leci piosenka 1 20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem 1 20

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, St., Kompozycye choralne:
Nr. 1. Do Pieśni, op. 15, Nr. 1, chór męski . . . . 2 —
Nr. 2. Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2, chór męski . 2 —
Nr. 3. Pod Kolumną Wieszcza, op. 25, chór męski z akompaniamentem lub a capella . . . . . 3 —
Nr. 4. Zaszumiał las, op. 32, Nr. 1, chór męski . . 2 —
Nr. 5. Górskie dzwony, op. 32 Nr. 2, chór męski . 2 —
Nr. 6. Siostrzane dole, op. 32, Nr. 3, chór męski . . 2 —
Nr. 7. Siedzi ptaszek na drzewie, op. 32, Nr. 4, 2 chór męski 2 —
Wszelaczyński, Wład, Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —